

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2022

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021, 2021/2022

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Wybrane zagadnienia z zakresu literatury niemieckojęzycznej
Kod przedmiotu*	ML1
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia germańska
Poziom studiów	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1 i 2
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	niemiecki
Koordynator	dr Aneta Jurzysta
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	pracownicy Katedry Germanistyki

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

#### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	30								5
2	25								4

#### 1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

#### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie na ocenę po 1 i 2 semestrze w formie pisemnej lub ustnej w formie tradycyjnej lub zdalnej

### 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość języka niemieckiego na poziomie C1.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Usystematyzowanie i pogłębienie wiedzy z zakresu historii literatury niemieckojęzycznej XX i XXI wieku
C <sub>2</sub>	Wykształcenie umiejętności naukowej analizy współczesnego niemieckojęzycznego tekstu literackiego i wpisania go w kontekst społeczny, historyczny i kulturowy
C <sub>3</sub>	Rozwijanie kompetencji krytycznego czytania tekstów literackich powstałych w XX i XXI wieku.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Studenci nazywają i definiują zjawiska literackie, autorów i teksty literackie z obszaru literatury niemieckojęzycznej,	K_Wo1 K_Wo2 K_Wo3 K_Wo4
EK_02	właściwie dobierają materiał literacki do analizy,	K_Uo1 K_Uo2
EK_03	analizują materiał literacki, posługując się przy tym literaturoznawczym instrumentarium badawczym; krytycznie wyprowadzają wnioski z wyników tej analizy,	K_Uo1 K_Uo2 K_Uo5
EK_04	są zorientowani na systematyczne zdobywanie wiedzy, poszerzanie jej i uczestnictwo w życiu kulturalnym.	K_Uo1

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<b>semestr 1</b>
Antropologia Eliasa Canettiego („Die Blendung”). Autobiograficzna trylogia. Teoria masy jako zagrożenia indywidualności człowieka. Chrześcijański moralista Heinrich Böll. Ewangeliczne korzenie w twórczości Bölla („Gruppenbild mit Dame”). Spór ze społeczną praktyką kościoła katolickiego. Deprecjacja języka jako deprecjacja społeczeństwa („Die verlorene Ehre von Katharina Blum”) Maxa Frischa, walka o indywidualną tożsamość („Stiller”). Dzienniki („Nie będziesz czynił obrazu na podobieństwo...”). Dramat „Andorra” jako obrachunek z totalitarną mentalnością. G.Grass, pisarz niemieckiej winy (Gdańska trylogia, „Aus dem Tagebuch einer Schnecke”). Problematyka równouprawnienia płci („Der Butt”). Thomasa Bernharda spór ze światem. Cykl autobiograficzny („Die Ursache”). Obrachunek z austrofaszyzmem i austronazizmem. Powieściowe arcydzieła literatury.

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Praca zaliczeniowa.
<b>semestr 2</b>
<p>Twórczość Josepha Rotha od powieści okresu „Nowej Rzeczowości” po utwory ostatnie. Problematyka judaistyczna. (Ortodoksja i asymilacja).</p> <p>Literatura jako medium utopijnego myślenia. „Człowiek bez właściwości” Roberta Musila</p> <p>Metafizyczny wymiar literatury. Twórczość Hermanna Brocha.</p> <p>Mitologiczne motywy w literaturze. Twórczość Tomasza Mann po 1918 roku.</p> <p>Niemieckie powroty do przeszłości. Powieści Heinricha Bölla, Güntera Grassa i Wolfganga Koeppena.</p> <p>Literatura zaangażowana. Publicystyka i proza Heinricha Bölla.</p> <p>Metody i kryteria krytyki literackiej (Marcel Reich-Ranicki).</p> <p>Fenomen powieści postmodernistycznej („Pachnidło” Patricka Süskinda).</p>

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw., ...)
EK_01	kolokwium	w
EK_02	kolokwium	w
EK_03	kolokwium	w
EK_04	kolokwium	w

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie obligatoryjnych wykładów z oceną na podstawie obecności na zajęciach i kolokwium, po semestrze 1 i 2. Ocenę pozytywną na zaliczenie przedmiotu student otrzymuje po uzyskaniu min. 60% punktów. Wystawienie oceny pozytywnej nastąpić może jedynie po osiągnięciu wszystkich zakładanych efektów.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z planu studiów	55
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10

Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	200
SUMA GODZIN	265
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>9</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

Balzer, Berndt / Mertens, Volker (red.) (1990): Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Mannheim, Wien, Zürich: Bibliographisches Institut.

Światłowski, Zbigniew (2000): Günter Grass. Portret z bębniem i ślimakiem. Gdańsk: Wydawnictwo Oskar.

Światłowski, Zbigniew (2001): Lese-und Lebenserfahrungen mit der deutschsprachigen Literatur 1890-1945. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.

### Literatura uzupełniająca:

Czarnecka, Mirosława (2011): Historia literatury niemieckiej. Zarys. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo.

Frenzel, Elisabeth (1999): Motive der Weltliteratur. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag.

Frenzel, Elisabeth (1999): Stoffe der Weltliteratur. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag.

Glaser, H.A. (red.) (1987): Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

Žmegač, Victor (red.) (1992): Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Frankfurt am Main: Athenaeum.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej